

9. 夢想
REVERIE



8. 月桂樹
LAURIEL



7. ビザンティン風の
頭部: ブロンド
BYZANTINE HEAD BLONDE



6. ロレンザッチオ
LORENZACCIO



5. 羽根
LA PLUME



4. 蔦
SECESE



3. モナコ・モンテ・カルロ
MONACO・MONTE・CARLO



2. 椿姫
LA DAME CAMELIAS



1. ジスモンダ
GISMONDA



10. 桜草
LA PRIMEVERE



11. ビザンティン風の
頭部: ブルネット
BYZANTINE HEAD BRUNETTE



12. 黄道十二宮
ZODIAC



阪神高速15号堺線

● 瓦町公園

▲ 至天王寺

堺タカシマヤ

南海高野線

堺東駅

バス・タクシー
ターミナル

▼ 至鳳

● 合同庁舎

● 堺市役所

マンホールカードを
集めよう♪



SAKAI GINZA STREET

OSHOJI - SUJI

デザインマン
ホールの詳し
い説明は、堺
市上下水道局
HPから、確認
ください♪



13. 泉州堺湊
新地繁栄之図①



14. 泉州堺湊
新地繁栄之図②



21. 住吉祭礼図屏風③



20. 住吉祭礼図屏風②



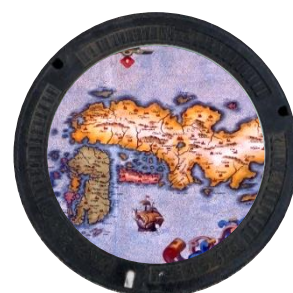
19. 住吉祭礼図屏風①



18. 堺浦眺望図



17. ティセラ・
オルテリウス日本図



16. 南蛮屏風②



15. 南蛮屏風①



6.ロレンザッチオ LORENZACCIO

舞台女優サラ・ベルナールの芝居のために制作されたポスターです。
サラ・ベルナールが男役になり、男装の麗人としてメディチ家の暴君暗殺を謀るフィレンツェの青年貴族ロレンザッチオを演じました。

5.羽根 10.桜草 LA PLUME LA PRIMEVERE

連作装飾パネルです。
ミュシャは縦長の画面では女性の全身像を描くことが多いですが、珍しく半身像で描かれた作品です。
桜草の原題は「花」でしたが、その後、花をテーマにした作品が多くなったため、改題されました。

4.蔦 8.月桂樹 SECESE LAURIEL

女性の横顔を描いた2枚1組の連作装飾パネルです。
二つのビザンチン風の頭部が向い合っています。
女性の表情は、ジョルジュ・フーケが開店した宝飾店のファサードの窓ガラスに施された女性のデザインとの関連性が指摘されています。

3.モナコ・モンテ・カルロ MONACO・MONTE・CARLO

パリ、リヨン、マルセイユを結ぶ鉄道会社P.L.Mのポスターとして制作された作品です。

2.椿姫 LA DAME CAMELIAS

舞台女優サラ・ベルナールの芝居のために制作されたポスターです。
「椿姫」はヴェルディのオペラでも有名な高級娼婦マルグリットの悲劇です。

1.ジスモンダ GISMONDA

舞台女優サラ・ベルナールの芝居のために最初に制作されたポスターです。
このポスターでミュシャは一躍有名になり、サラ・ベルナールに認められました。
アテネの公妃ジスモンダがシュロの葉を持っている様子が描かれています。

7.ビザンティン風の頭部:ブロード BYZANTINE HEAD BLONDE

11.ビザンティン風の頭部:ブルネット BYZANTINE HEAD BRUNETTE

2枚1組の連作です。
耳を覆い隠すような円盤状の飾りやリングのついた耳飾りなど、ミュシャ特有の装飾に加え、異国的な美しさをもつ本作品はとても評判がよく、以降のセット作品の原型となりました。

9.夢想 REVERIE

東方への旅行、交流が盛んになった19世紀のフランス。
フランス画家の間では、オリエンタリズムが流行したため、胸元にはエジプトやペルシャを思わせるエキゾチックな半円型の飾りが描かれています。

12.黄道十二宮 ZODIAC

黄道とは、太陽が1年で1周する天球上の道のことを言い、十二宮とはその軌道上の12の星座を指します。
カレンダーとして製作され、人気があったため、装飾パネルに転用されました。

19・20・21. 住吉祭礼図屏風①②③

住吉大社を出発した神輿行列が堺宿院の御旅所に渡る祭りの様子を描いた作品です。
江戸時代に描かれたと考えられ、当時の堺がどのような町であったのかを知ることができます。

18.堺浦眺望図

下側に江戸時代に整備された堺の港が描かれます。
赤字で地名が書かれ、丹波山や六甲山などが描かれています。

17.ティセラ・オルテリウス日本図

1595年にヨーロッパで印刷された最初の日本図です。
大和などの国名のほか、堺も「Sacay」と記入され、堺の地名がヨーロッパに知られていたことがわかります。

15・16.南蛮屏風①②

南蛮船とそれに乗る人々や、それを迎える日本の港などが描かれた屏風です。
桃山時代頃の異国趣味を反映し、想像力豊かに創作されました。

13・14.泉州堺湊 新地繁栄之図①②

江戸時代頃に作られたと考えられる旅館の宣伝用チラシです。
大和側の付け替え以降、海岸線の後退と共に堺の港は何度か大規模な修築が行われました。
そこに新地が成立し、芝居小屋や茶屋が作られました。



デザインマン
ホールの詳しい説明は、堺市上下水道局HPから、確認ください♪

